













# SCRIEREA DURATEI SUNETELOR

Scrierea sunetelor se face prin note muzicale. Notele, în funcție de durata sunetelor, au diferite forme (valori).

Momentele de tăcere în muzică se arată prin pauze

NOTA	PAUZA
	
INTREAGĂ	
	
SAU DOIMEA	
	
SAU PĂTRIMEA	
	
SAU OPTIMEA	
	
SAU ȘAISPREZECIMEA	
	
SAU TREIZECIMOIMEA	

Codifa verticală se scrie în sus în partea dreaptă, sau în jos în partea stângă.


















Notele situate sub a treia linie a portativului se scriu cu codifa în sus, iar cele situate deasupra acestei linii, se scriu cu codifa în jos.

Un rol se scrie doar sau mai multe sunete care se execută în același timp (acorduri). Uneori notele pot avea codifa comună.

Legăturile ce se adaugă ca să se scrie înțelegerea în partea dreaptă.

## VALOAREA NOTELOR

Numărul timpilor fiecărei note

	„unu”	„doi”	„trei”	„patru”
NOTA INTREAGĂ				
DOIMEA				
PĂTRIMEA				
OPTIMEA				
ȘAISPREZECIMEA				

Se poate scrie și cu note stegărite, pot fi înfățișate prin linii drepte care leagă notele între ele.

### DE TĂCERE

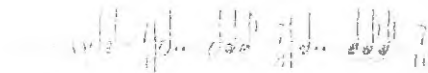
„unu”	„doi”	„trei”	„patru”
			

### PUNCTUL

Punctul pus în dreapta unei note sau unei pauze, măsoară jumătate din valoarea notei sau pauzei respective.

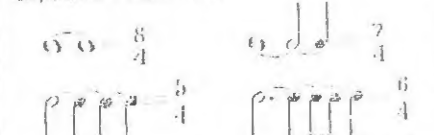


Când punctul pus în dreapta unei note sau unei pauze măsoară jumătate din valoarea notei sau pauzei respective.

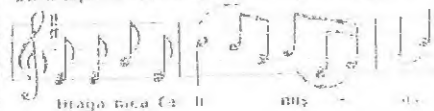


### LEGATO

1. Legato marșele dau sau mai multe note de aceeași înălțime, într-o singură respirație.



2. Legato care unește note de înălțimi diferite astfel ca notele cuprinse de acest legato se cântă pe o singură respirație.



### COROANA (FERMATA)

SAU

Coroana este un semn care prelungște durata sunetului sau a pauzei deasupra sau sub nota.

Ună sau două sau mai multe coroane care se găsesc deasupra sau sub nota, este determinată de simțul artistului în executarea ei. Coroana se scrie în dreapta sau în stânga, pentru a se scrie în jos, deasupra liniei a treia a portativului și cu coroana în jos, pentru notele de sub această linie.



### TRIOLETUL

Trioletul este compus din trei note din care prima și a treia sunt egale, iar a doua este dublă. Trioletul se indică prin cifrele 3/8 sau 3/16.




# SCRIEREA ÎNĂLȚIMII SUNETELOR

Pentru reprezentarea grafică a înălțimii sunetelor, notele se scriu mai jos sau mai sus, după cum sînt mai grave sau mai acute, pe o serie de cinci linii orizontale și egal distanțate între ele, numită portativ. Sunetele înalte sau joase ce nu pot fi scrise pe portativ, se scriu pe linii sau pe linii suplimentare deasupra sau dedesubtul lui. Linile unui portativ se numără de jos în sus; liniile suplimentare se numără, cele superioare, de la portativ în sus, iar cele inferioare, de la portativ în jos.

## NOTELE SE SCRIBU:

1. Pe liniile portativului

2. În spațiile portativului

3. Deasupra și sub portativ

4. Pe linii suplimentare deasupra și sub portativ

În muzica actuală sînt folosite aproximativ 100 sunete muzicale deosebite. Aceste sunete se repeta în serii de câte 12 la înălțimi diferite.

Lucrul acesta poate fi foarte ușor observat, dacă ne uităm la clapele unui pian sau acordeon. Vom vedea cum șirul de clape albe și negre se împarte în serii identice de câte 12 dintre care

7 clape albe și 5 negre.

Clapele albe reprezintă cele 7 sunete principale ale acorului și dau alături, iar cele negre reprezintă cele 5 sunete intermediare.



12 portative din claviatura unui pian cuprind 12 clape

IN ORDINE SUITOARE

DO RE MI FA SOL LA SI

DENUMIREA SUNETELOR PRINCIPALE

IN ORDINE COBORÎTOARE

SI LA SOL FA MI RE DO

## PORTATIVUL ȘI LINIILE SUPLEMENTARE

Linii suplimentare deasupra portativului

1. 2. 3. 4. 5.

Linii suplimentare sub portativ

1. 2. 3. 4. 5.

## OCTAVELE

Înstruirea sunetelor de la „DO” până la următorul și cel mai apropiat sunet „DO” constituie o octavă. Numărarea sunetelor începe cu octava, începînd cu sunetul „DO” inclusiv.

Octavele cu început de la cele mai joase sînt în ordine suitoare, au următoarele denumiri:

SUBCONTRA OCTAVĂ  
CONTRA OCTAVĂ  
OCTAVĂ MARE  
OCTAVĂ MICĂ  
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

PENTRU DETERMINAREA LOCULUI DE SCRIBIRE A SUNETELOR DE DIFERITE ÎNĂLȚIMI, LA ÎNCEPUTUL PORTATIVULUI SE SCRIBU UN SEMN SPECIAL NUMIT CHEIA

Cheia de „SOL” ne arată că pe linia a doua a portativului se scrie nota „SOL” din prima octavă.

PRIMA OCTAVA

OCTAVA 2a

CHEIA DE „SOL”  
(DE VIOLINĂ)

CHEIA DE „FA”  
(DE BAS)

OCTAVA 1a

OCTAVA MICĂ

## SCRIEREA SUNETELOR PRINCIPALE A DIFERITELOR OCTAVE

SUBCONTRA OCTAVĂ

CONTRA OCTAVĂ

OCTAVĂ MARE

OCTAVĂ MICĂ

PRIMA OCTAVĂ

A DOUA OCTAVĂ

A TREIA OCTAVĂ

A PATRA OCTAVĂ

CONSERVAȚIE: Cînd scrieți pe o linie dintr-un portativ, sunetele se execută cu o octavă mai sus decît sînt scrise.

# MASURILE (TACTELE)

Orice compoziție muzicală se împarte în măsuri (tacte). Fiecare măsură începe cu un timp accentual (tare) și se termină cu un timp neaccentual (slab). Pe portativ, măsurile se despart una de alta prin linii verticale (bare de măsură). Fiecare măsură se compune dintr-un anumit număr de timpi (bătăi) tari și timpi (bătăi) slabi. Numărul și durata timpilor dintr-o măsură se indică la începutul compoziției muzicale prin cifre scrise pe portativ una sub alta, imediat după cheie și armură. Măsura de la începutul compoziției muzicale din care lipsesc unul sau mai mulți timpi se numește măsură incompletă, anacruză sau auctact.

## MĂSURI SIMPLE

Măsurile formate din doi sau trei timpi (bătăi) se numesc simple. Ele au un singur timp (bătăie) tare, la începutul măsurii.

### MĂSURA DE DOI (TIMPI)

MĂSURA CUPRINDE DOUA UNITĂȚI O UNITATE ESTE EGALĂ CU (PATRIMUL)

la ta vi a-n

Se u su-că

MĂSURA CUPRINDE DOUA UNITĂȚI O UNITATE ESTE EGALĂ CU (DOIMUL)

### MĂSURA DE TREI (TIMPI)

Pe sul tur nui stră vechi cur-de

Va-lu mă rui-n stlu-ci se spa-ge

Ti-na-ră si dra-qa mii-dru-ti la mea



## MĂSURI COMPUSE

Măsurile compuse sînt formate din două măsuri simple. Ele au două accente, unul tare și unul slab; Accentul tare cade pe primul timp al primei măsuri simple, iar accentul slab pe primul timp al celei de a doua măsuri simple.

### MĂSURA DE PATRU (TIMPI)

In cim pi e

### MĂSURA DE ȘASE (TIMPI)

A um-blat ti-ne-ri că Pes-te cim-pu-ri și pes-te te vai

Ste pa mie



## MASURI MIXTE

Măsurile mixte sînt alcătuite din unirea măsurilor de doi și trei timpi. Măsurile de cinci timpi pot avea două aspecte:

BATEREA MĂSURII

BATEREA MĂSURII

PRIMUL ASPECT

AL 2-LEA ASPECT



Combinarea diferitelor valori de note în cadrul unei compoziții muzicale se numește ritm muzical.  
Înlănțuirea alternativă a timpilor accentuați și neaccentuați dintr-o măsură se numește metrică muzicală.

## EXERCIȚII DE RITM ȘI METRICĂ

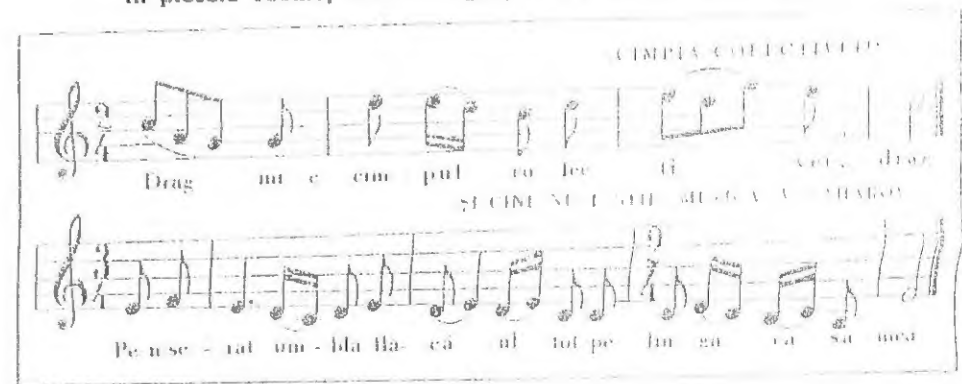
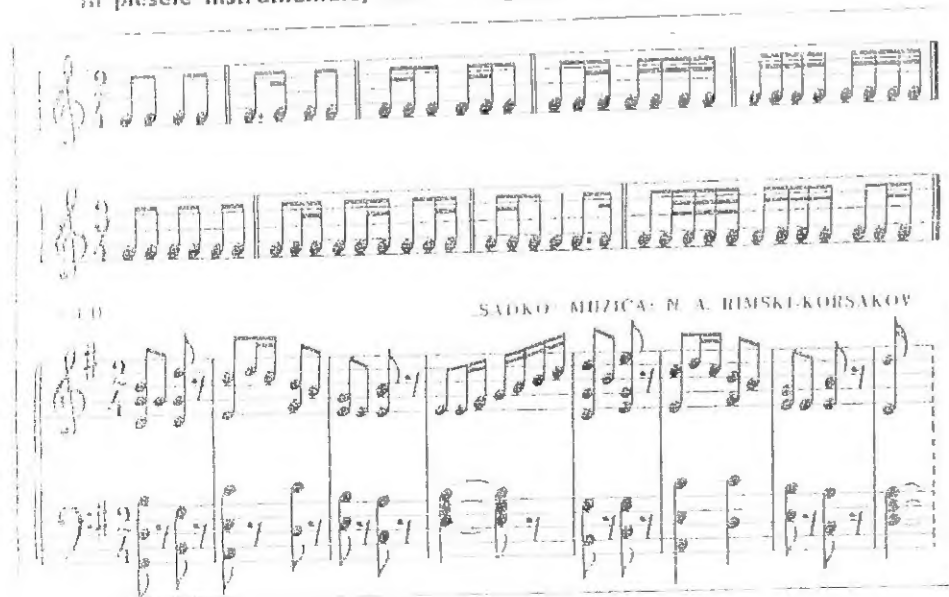
Descifrați, bateți măsura și cântați



## GRUPAREA NOTELOR

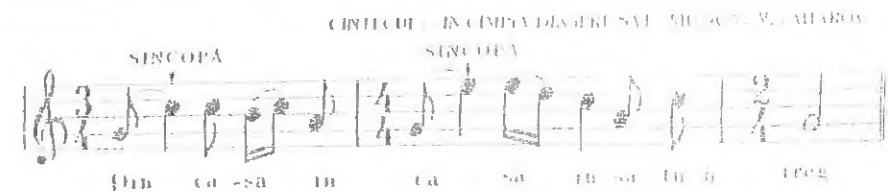
În piesele instrumentale, notele se grupează după timpii măsurilor.

În piesele vocale, notele se grupează după silabele textului.



## SINCOPA

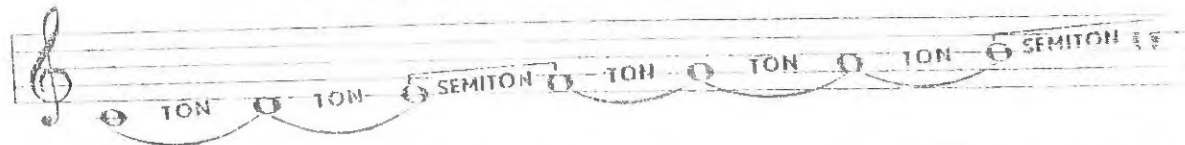
Se numește sincopă schimbarea accentului de pe timpul tare pe cel slab.



Cele șapte sunete corespunzătoare celor 7 note principale, în înălțuirea lor prin trepte alăturate (DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI), sînt separate între ele prin două feluri de distanțe: Tonuri și Semitonuri. Pe claviatura pianului și acordeonului, semitonurile se găsesc între o clapă albă și una neagră alăturate sau între două clape albe alăturate ce nu sînt separate prin clapă neagră. La instrumentele de corzi ciupite, (Mandolină, Balalaică etc.) semitonurile se găsesc între două bare metalice alăturate. Tonul este egal cu două semitonuri.

### TONURILE ȘI SEMITONURILE ÎN GAMA DO MAJOR

SEMITON  
ÎNTR-UN  
MI - FA



SEMITON  
ÎNTR-UN  
SI - DO

### SEMNELE DE ALTERAȚIE (ACCIDENTII) PENTRU RIDICAREA SAU COBORÎREA SUNETULUI CU UN SEMITON

**Diezul**  
DETERMINĂ URCAREA  
SUNETULUI  
CU UN SEMITON

DO DO DIEZ RE DIEZ RE DUBLU DIEZ

**DUBLU-DIEZ**  
DETERMINĂ URCAREA SUNETULUI CU UN TON

**Bemolul**  
DETERMINĂ COBORÎREA  
SUNETULUI  
CU UN SEMITON

SI SI BEMOL LA BEMOL LA DUBLU BEMOL

**DUBLU-BEMOL**  
DETERMINĂ COBORÎREA SUNETULUI CU UN TON

**Becarii**  
DESFIINȚEAZĂ EFECTUL  
DIEZULUI SAU BEMOLULUI

DO DIEZ DO BECAR SI BEMOL SI BE

1. Semnele de alterație puse la cheie poartă denumirea de armură.
2. Semnul de alterație pus în fața unei note se numește accident.

### ARMURA

Semnele de alterație ale armurii ridică sau coboară sunetele corespunzătoare în toate octavele, pînă la desființarea lor prin becar.

Semnele de alterație care constituie armura se scriu la cheie în ordinea următoare:

**DIEZI**  
FA DO SOL RE LA MI SI

**BEMOLI**  
SI MI LA RE SOL DO FA

### GAMA CROMATICĂ

Gama cromatică este succesiunea din semiton în semiton a celor douăsprezece sunete din cuprinsul unei octave.

Exemplu: Gama cromatică „Do major”

În ordinea suitoare

În ordinea coboritoare



# INTERVALELE

Distanța între două sunete din punct de vedere al înălțimii lor se numește interval.  
Intervalele se măsoară prin numărul treptelor (unetelor) și numărul tonurilor și semitonurilor.

După numărul treptelor, intervalele se numesc:

|                        |                          |                         |                          |                           |                         |                            |                         |
|------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1<br>PRIMA<br>(trinia) | 2<br>SECUNDA<br>(a doua) | 3<br>TERȚA<br>(a treia) | 4<br>CVARTA<br>(a patra) | 5<br>CVINTA<br>(a cincea) | 6<br>SEXTA<br>(a șasea) | 7<br>SEPTIMA<br>(a șaptea) | 8<br>OCTAVA<br>(a opta) |
|------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|

După numărul tonurilor și semitonurilor, intervalele se împart în:  
PERFECTE, MARI, MICI, MĂRITE ȘI MICȘORATE.

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| PERFECTE<br>PRIMA CVARTA<br>CVINTA OCTAVA | MARI ȘI MICI<br>SECUNDA TERȚA<br>SEXTA SEPTIMA | MĂRITE<br>TOATE INTERVALELE MARI ȘI PERFECTE<br>MĂRITE CU UN SEMITON | MICȘORATE<br>TOATE INTERVALELE MICI ȘI PERFECTE<br>MICȘORATE CU UN SEMITON |
|---|--|--|--|

Exemple de determinare a intervalului.

Numele intervalului se determină prin numărul treptelor conținute.

ÎNTREBARE:  
CE FEL DE INTERVAL ESTE?



1 2 3 4 5 → TREAPTĂ A CIRCULĂ  
TON 1/2 TON 1/2 TON 1/2 TON 1/2 TON  
= 3 1/2 TONURI

RĂSPUNS:  
CVINTĂ PERFECTĂ

Felul intervalului se determină prin numărul tonurilor și semitonurilor:

## INTERVALELE ȘI RĂSTURNAREA LOR

Răsturnarea unui interval constă în trecerea notei inferioare la octava superioară sau invers (a notei superioare la octava inferioară).  
Prin răsturnare intervalele perfecte rămân tot perfecte, cele mari devin mici și invers, iar cele mărite devin micșorate și invers.

### INTERVALELE PERFECTE

| PRIME                               | CVARTE   |
|-------------------------------------|--|
| PERFECTE MĂRITE<br>1 TON 1/2 TON    | PERFECTE MĂRITE MICȘORATE<br>2 1/2 TONURI 3 TONURI 2 TONURI<br>(1 TON ȘI 2 SEMITONURI) |
| OCTAVE<br>PERFECTE MICȘORATE MĂRITE | CVINTE<br>PERFECTE MICȘORATE MĂRITE  |

### INTERVALELE MARI ȘI MICI

| SECUNDE   | TERȚE  |
|---|--|
| MARI MICI MĂRITE MICȘORATE MARI MICI MĂRITE MICȘORATE<br>1 TON 1/2 TON 1 1/2 TON 2 TONURI 2 TONURI 1 1/2 TON 2 1/2 TONURI 1 TON<br>(2 SEMITONURI) | SEXTA<br>MARI MICI MĂRITE MICȘORATE MARI MICI MĂRITE MICȘORATE |

## ACORDUL ȘI RĂSTURNĂRILE LUI

Stare directă Răsturnarea I-a Răsturnarea II-a

CU FUNDAMENTALA ÎN BAS CU TERȚIA ÎN BAS CU CVINTA ÎN BAS

## ACORDUL

MAJOR MINOR

ÎN CAZUL SCRIERII NOTELOR PENTRU ACORDEON, ACORDUL MAJOR ȘI ÎNSEAMNĂ CU LITERA „M”, IAR ACORDUL MINOR CU LITERA „m”

## ACORDURILE DE PE TREPTILE GAMEI:

Do major I II III IV V VI VII

ACORDUL DE TONICĂ ACORDUL DE SUBDO MINANTĂ ACORDUL DE DOMINANTĂ

La minor I II III IV V VI VII

ACORDUL DE TONICĂ ACORDUL DE SUBDO MINANTĂ ACORDUL DE DOMINANTĂ

## DIFERITELE POZIȚII ALE ACORDURILOR PENTRU COR MIXT

ACORDURILE POT FI ARANJATE ÎN POZIȚIA STRÎNSĂ SAU LARGĂ A VOCILOR

POZIȚIA STRÎNSĂ POZIȚIA LARGĂ

ACORDUL POATE FI ARANJAT ÎN POZIȚIA DE OCTAVĂ, TERȚIA SAU CVINTĂ, (SOPIANUL FAȚĂ DE BAS)

POZIȚIA DE OCTAVĂ POZIȚIA DE TERȚĂ POZIȚIA DE CVINTĂ

## FIGURAȚIA ARMONICĂ

(executarea sunetelor acordului sub formă de arpeggiu)

## ACORDURILE DE SEPTIMĂ

Acordul de septimă este format din suprapunerea a 4 sunete aranjate la intervale de terță.

Acordul de septimă construit pe treapta a V-a (dominantă) a gamei majore sau minore armonice se numește acord de septimă de dominantă.

## ACORDUL DE SEPTIMĂ ȘI RĂSTURNĂRILE LUI

Stare directă Răsturnarea I-a Răsturnarea II-a Răsturnarea III-a

CU FUNDAMENTALA ÎN BAS CU TERȚIA ÎN BAS CU CVINTA ÎN BAS CU SEPTIMA ÎN BAS

## ACORDUL DE SEPTIMĂ DE DOMINANTĂ CU RĂSTURNĂRILE ȘI REZOLVAREA LUI PE ACORDUL DE TONICĂ

Stare directă Răst. I-a Răst. II-a Răst. III-a Stare directă Răst. I-a Răst. II-a Răst. III-a

Do major La minor

# TONALITATEA

Gîndirea muzicală se exprimă prin combinarea sunetelor muzicale.

Unele sunete apar ca de sine stătătoare (au stabilitate). Altele, fără stabilitate, cer continuarea melodiei.

Sistemul de unire a sunetelor de diferite înălțimi, cu și fără stabilitate, se numește, în cadrul creației muzicale, tonalitate.

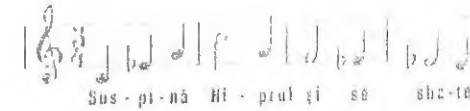
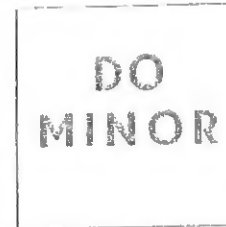
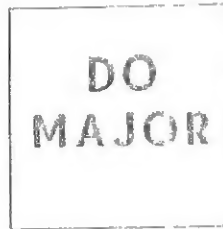
## MAJORA ȘI MINORA

Sunetul care are cea mai mare stabilitate din cadrul unei tonalități se numește tonică.

Acesta, împreună cu sunetele de pe treapla a 3-a și a 5-a, formează acordul de tonică, care determină și caracterul major sau minor al tonalității.

### TONALITATEA MAJORĂ

DACĂ ACORDUL DE TONICĂ ARE TERȚĂ MARE LA BAZĂ, TONALITATEA SE NUMEȘTE MAJORĂ.



### TONALITATEA MINORĂ

DACĂ ACORDUL DE TONICĂ ARE TERȚĂ MICĂ LA BAZĂ, TONALITATEA SE NUMEȘTE MINORĂ.

## G A M Ă

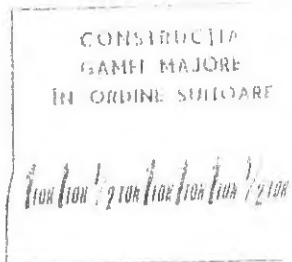
Sunetele tonalității, așezate în ordinea înălțimii de la tonică pînă la repelarea ei prin oclavă, formează gama.

Sunetele gamei se numesc trepte. Numerotarea treptelor se face în ordine suitoare, începînd de la primul sunet-tonică.

ORDINEA TREPTELOR

DO  
MAJOR

NUMERAREA TREPTELOR



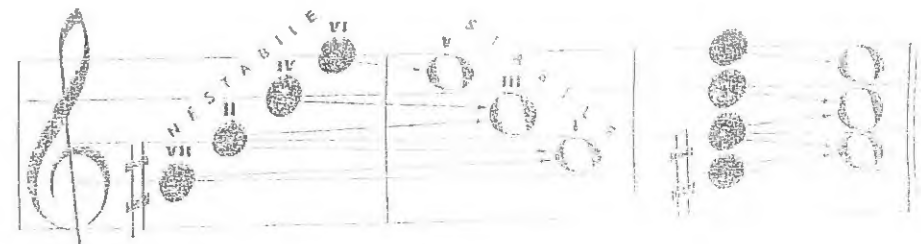
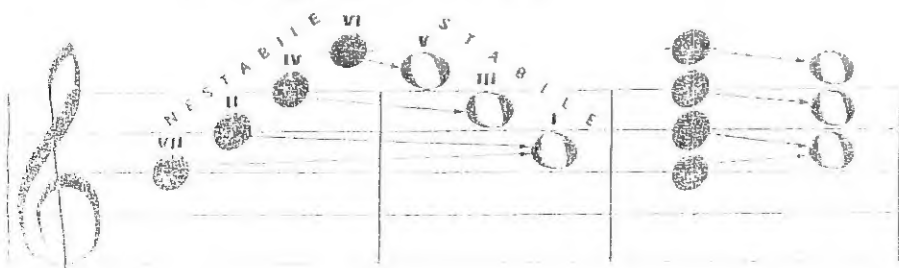
## ATRAȚIA SUNETELOR STABILE ȘI NESTABILE ÎN TONALITATEA MAJORĂ ȘI ÎN CEA MINORĂ

Tendința sunetelor nestabile de a se sprijini, în construcția liniei melodice, pe cele stabile se numește atracție.

Această atracție, efectuată prin intervalul de secundă mare sau mică, se numește rezolvare sau dezlegare.

De exemplu în: DO MAJOR

De exemplu în: LA MINOR

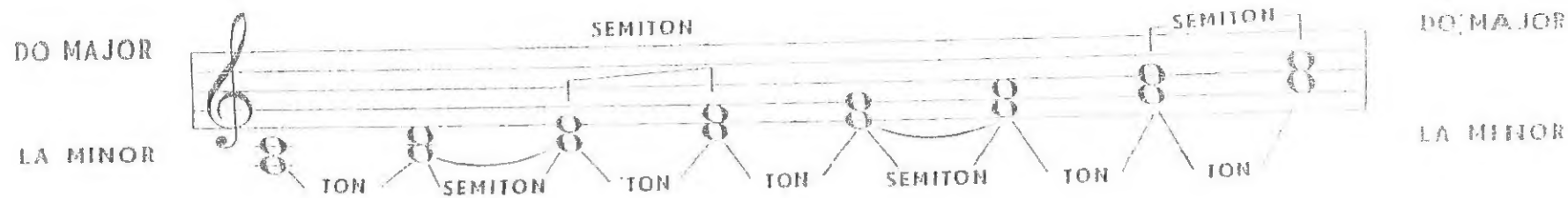




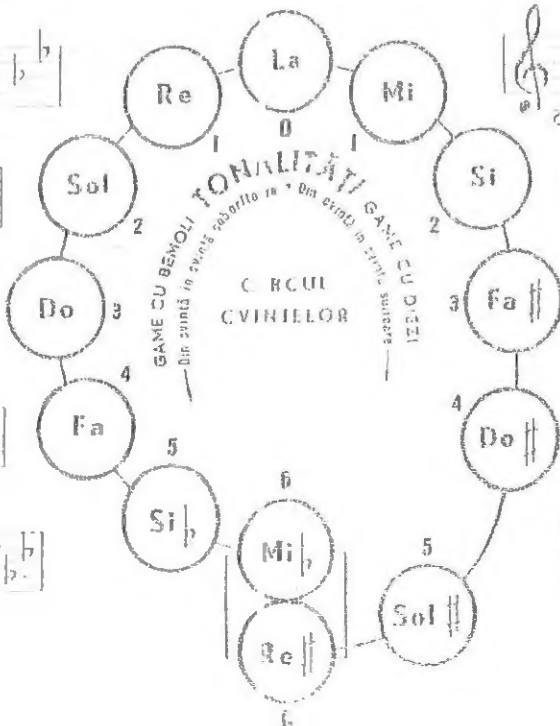
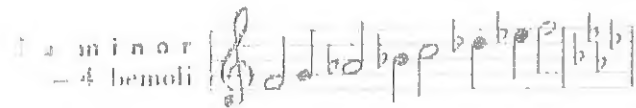
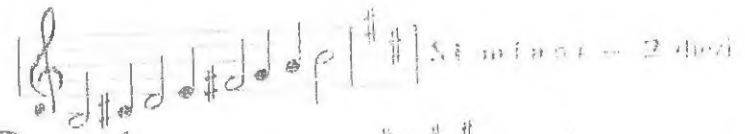
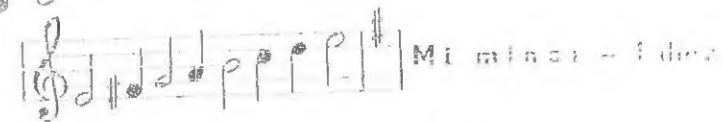
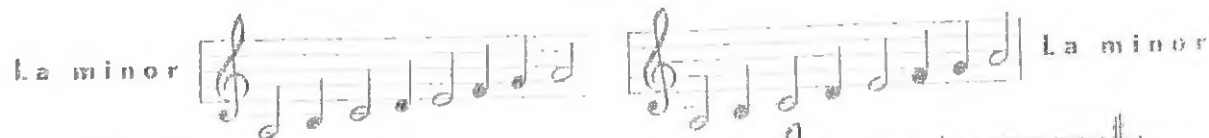
# GAMELE MINORE NATURALE

Gama formată pornind de la treapta a VI-a a oricărei game majore și care folosește aceleași sunete ca și gama majoră se numește gamă minoră naturală.

Asemenea game – una majoră și alta minoră, dar făcute din aceleași sunete – se numesc game relative. Ele au aceeași armură.



## TABLOUL TONALITĂȚILOR MINORE



1 2 3 4 5

ex: Fragment din „Cîntecul patriei” de I. Dunaevski notat în diferite tonalități:

## TABLOUL TONALITĂȚILOR MAJORE

Do major

Fa major - 1 bemol

Si b major - 2 bemoli

La b major - 3 bemoli

La b major - 4 bemoli

Re b major - 5 bemoli

Do major

Sol major - 1 diez

Re major - 2 diezi

La major - 3 diezi

Mi major - 4 diezi

Si major - 5 diezi

La major - 6 diezi

Diagram illustrating the Circle of Fifths (Cercul Cîntinelor) and the Circle of Fourths (Cercul Cu Bemoli). The diagram shows the relationships between major and minor keys, and the number of sharps or flats required for each key signature.

**Cercul Cîntinelor (Circle of Fifths):**

- Do major (0 sharps/flats)
- Re major (2 sharps)
- La major (3 sharps)
- Mi major (4 sharps)
- Si major (5 sharps)
- La major (6 sharps)

**Cercul Cu Bemoli (Circle of Fourths):**

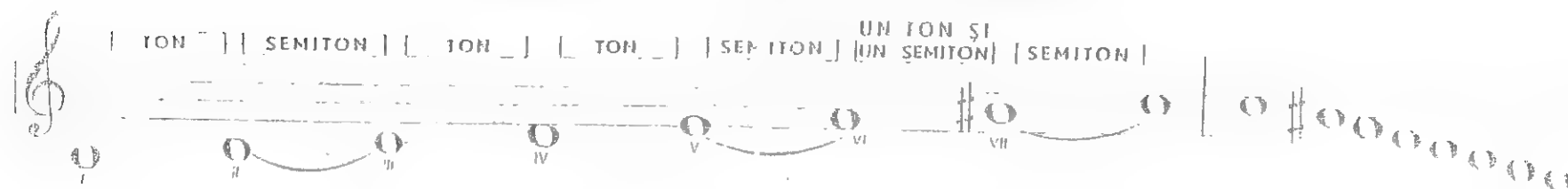
- Do major (0 sharps/flats)
- Fa major (1 flat)
- Si b major (2 flats)
- La b major (3 flats)
- Re b major (4 flats)
- Do b major (5 flats)

The diagram also includes the text: "Din cîntîl în cîntîl sol e doare - din cîntîl în cîntîl aurora" (From one key to the next, it's so easy - from one key to the next, it's like dawn).

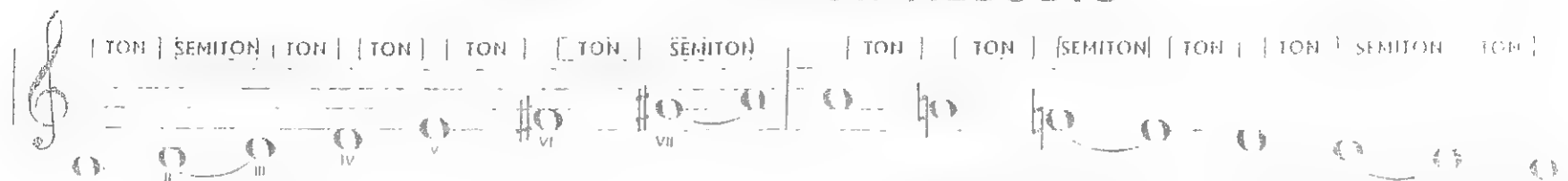
## GAMELE MINORE ARMONICE ȘI MELODICE

În gama minoră armonică, alți în suire cî și în coborîre, treapta a șaptea se ridică cu un semiton  
În gama minoră melodică în suire, treapta a șasea și a șaptea se ridică cu un semiton iar în coborîre  
se desliinfează accidenții suitor de pe treptele VI și VII, gama devenind minoră naturală.

### GAMA LA MINOR ARMONIC



### GAMA LA MINOR MELODIC



Observațiune: Accidenții de pe treapta a VII-a din gama minoră armonică și treptele VI, VII din gama minoră melodică nu fac parte din armură.

### GAME MINORE

|     | ARMONIC | MELODIC | ACCIDENT   | ARMONIC | MELODIC |
|-----|---------|---------|------------|---------|---------|
| LA  |         |         |            |         |         |
| RE  |         |         | 1 ACCIDENT |         |         |
| SOL |         |         | 2 ACCIDENT |         |         |
| DO  |         |         | 3 ACCIDENT |         |         |
| FA  |         |         | 4 ACCIDENT |         |         |
| SI  |         |         | 5 ACCIDENT |         |         |
| MI  |         |         | 6 ACCIDENT |         |         |

### INDICAȚIUNI PRIVIND TEMPO-UL (MIȘCAREA)

MIȘCĂRI RARE:

FOARTE RAR - (Largo)

(Ad libitum)

RAR ȘI GRAV - (Grave)

MIȘCĂRI DE RAR - (Adagio)

### TEMPO-URI MODERATE

MIȘCĂRI - POTRIVIT SPRE RAR - (Andante)

(Moderato)

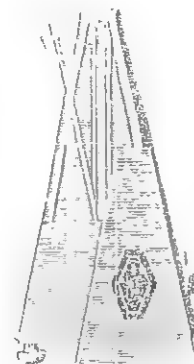
### TEMPO-URI REPEZI

MIȘCĂRI - (Allegro)

(Vivo)

MIȘCĂRI REPEDE - (Presto)

Pe multe ori, indicațiile privind tempo-ul arată și caracterul de execuție (interpretare)



**METRONOMUL** - este un instrument pentru determinarea tempo-ului (mișcării). Acul metronomului poate indica orice batută în cursul unui minut. Indicațiile scrise, ca de exemplu:  $M = 100$ , înseamnă că la 100 de bătăi pe minut, fiecare pendulare a acului trebuie să corespundă cu fiecare palmă a măsurii.

### INDICAȚIUNI

PRIVIND CARACTERUL DE EXECUȚIE (INTERPRETARE)

**STACCATO** - (PUNCTUL PUS DEASUPRA SAU SUB NOTĂ) indică o execuție în care valorile de notă se redau la jumătate.



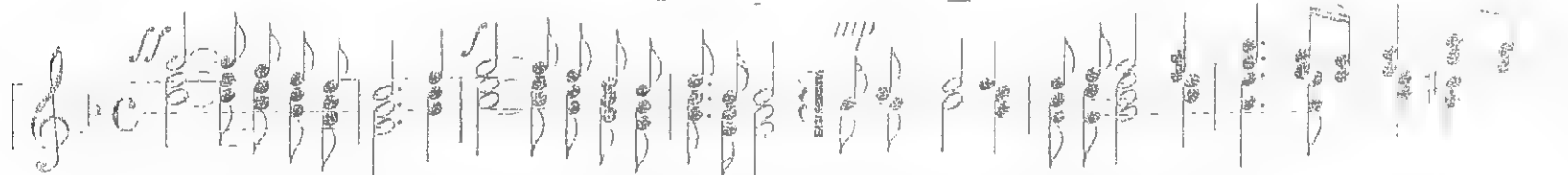
**LEGATO** - Linia curbă pusă deasupra sau dedesubtul notelor, indică o execuție (interpretare) legată. De exemplu: la 100 de bătăi pe minut, fiecare pendulare a acului trebuie să corespundă cu fiecare palmă a măsurii.



MARE, ÎMPINĂTOR, LARG

### PATRIA MEA

Musica A. NOVICOV



Po - tri - e - m - bi - la, min - dră și pu - lei - ni - ca Ne - m - vin - sa, ne - ch - lu - lu, Dru - ga tu - tu tu

### INSEMNAȚIA GRAFICĂ A DIFERITELOR NUAȚE PRIVIND EXECUȚIA (INTERPRETAREA)

|              |          |                 |                  |            |             |  |  |                        |
|--------------|----------|-----------------|------------------|------------|-------------|--|--|------------------------|
| FOARTE ÎNCEȚ | ÎNCEȚ    | DESTUL DE ÎNCEȚ | POTRIVIT DE TARE | TARE       | FOARTE TARE | DIN CE ÎN CE MAI<br>PUTERNIC<br>(CRESCÎND) | DIN CE ÎN CE MAI<br>ÎNCEȚ<br>(DESCRESCÎND) | ACCENTUAT<br>ȘI RETRAS |
| <i>pp</i>    | <i>p</i> | <i>mp</i>       | <i>mf</i>        | <i>f</i>   | <i>ff</i>   |  |  |                        |
| Pianissimo   | Piano    | Mezzo piano     | Mezzo forte      | Foarte     | Fortissimo  | Crescendo                                  | Decrescendo                                | Accentuato             |
| GRABIND      |          | ÎNCETININD      |                  | FETINUI    |             | A SE EXECUTA ÎN TEMPO-UL ÎNȚĂL             |  |                        |
| Accelerando  |          | Ritardando      |                  | Ritardando |             | Al tempo sau Tempo I (Primo)               |  |                        |

# A COMPOZIȚIILOR (CREAȚIILOR) MUZICALE

Notele armoniei se scriu unele și b altele pe unul sau mai multe portative

## PARTITURA

Compoziția muzicală pentru mai multe voci sau instrumente se scrie în forma de partitură

### PARTITURA CORALĂ

Cor din opera „SADCO”

Muzică: N. A. RIMSKI-KORSAKOV

SOPRAN  
ALTO

TENOR  
BAS

Înălți-măi-nălți-măi-sub cer se-nîn

### ÎN JOS PE RÎU

Prelucrare: P. CESNOKOV

VIU

S

A

COR

T

B

În jos pe rîu mîrșă în spre Ka-zan-en

### AH, SUB MĂRI

Prelucrare: P. CESNOKOV

MODERAT

SOLO  
SOPRAN

S

A

COR

T

B

Ah! cum s-a mo-ti so-cu-ti-năr

Ah! cum s-a sub-ma-ri-năr

### PARTITURA DE ORCHESTRĂ

(PENTRU INSTRUMENTE POPULARE)

BILINA

N. A. RIMSKI-KORSAKOV

DOMRE

SOPRAN I II

ALTO I II

BAS I II

ACORDEON

TRIANGOL (TRIUNGHIU)  
TOBA MICĂ  
TALGERE  
TOBA MARE

PRIME

SECUNDE

ALTO

BAS

CONTRABAS

BALALAICI

### A. SCRIEREA

PE UN SINGUR PORTATIV

PATRIA MEA

Muzică: A. NOVIKOV

PORTATIV

Pa-tri-e in-bi-ta

### B. SCRIEREA

PE DOUĂ PORTATIVE

LA FÎNTÎNA DUPĂ DEAL

DOUĂ PORTATIVE

### C. SCRIEREA CÎNTECULUI CU ACOMPAIAMENT DE PIAN

CÎNTEC DE LEAGĂN

Muzică: W. A. MOZART

CÎNTEC DE LEAGĂN

Dormi cu mi-nu-mă-mă-der



## SEMELE DE REPETIȚIE

Semnul de repetare a întregii piese muzicale sau numai a unei părți din ea se numește semn de repetiție.



Părțile piesei muzicale cuprinse între semnele de repetiție se repetă câteodată. Repetiția se indică prin semnul  $\text{volta}$  (de la semn).

## VOLTA

În cazul când ultima parte a fragmentului ce se repetă, se schimbă, atunci deasupra acestei părți se pune semnul  $\text{volta I}$ , iar partea modificată se adaugă după semnul de repetiție, punând deasupra semnul  $\text{volta II}$ .

Exemplu: „ÎN ÎNȚORȘII, PĂMÎNT CĂLTOZNIC” Muzică: S. FURICOV, Text: I. OVSANIL

Rețenul: larg, mscător  $\text{♩} = 54$

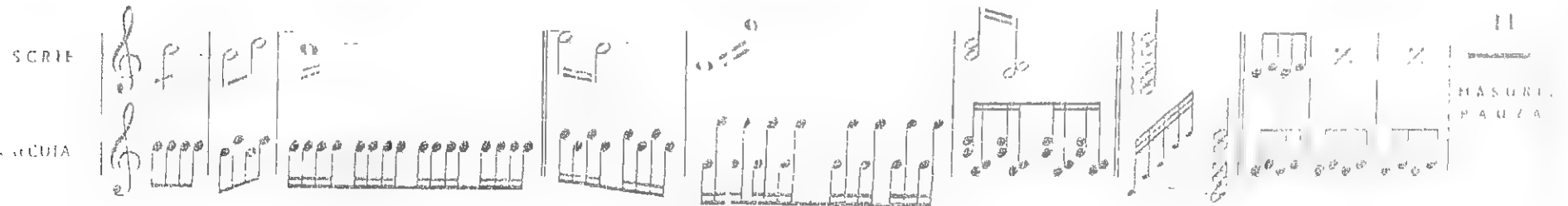


În - În - re - ște, sîm - pa - gli - e a mea. Soa - re - cald, stra - lu - ci - tor lu - mi - nea za. Sîm - pul meu pa - mînt Soa - re - cald, stra - lu - ci - tor lu - mi - nea

## SCRIEREA PRESCURTATĂ A NOTELOR, A GRUPELOR DE NOTE ȘI A PAUZELOR CE SE REPETĂ

### TREMOLO

### ARPEGGIAT



## ORNAMENTE

Ornamentele (înfloritură) melodice se indică prin semne speciale

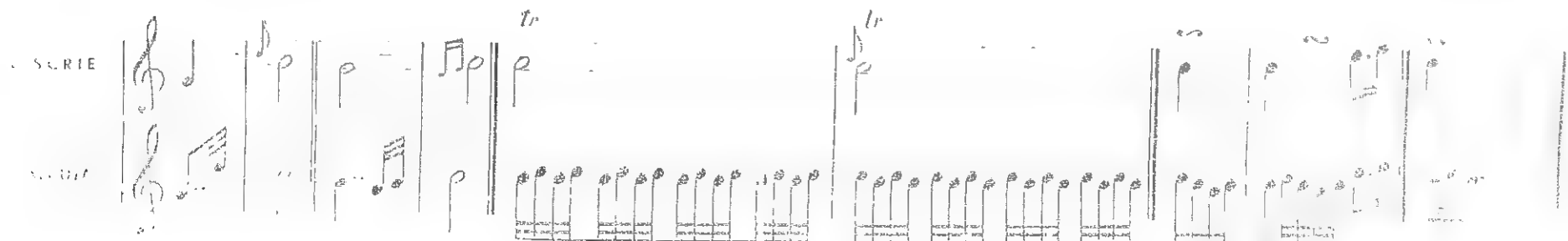
### APOGIATURA

De obicei se execută luind din durată notet anterioare

### TRILUL

### GRUPELO

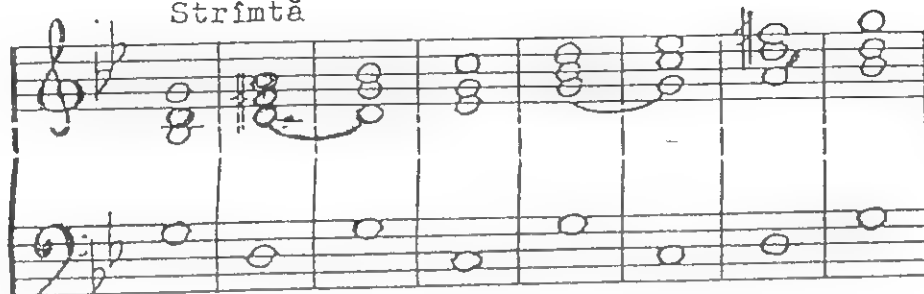
### MORDENT



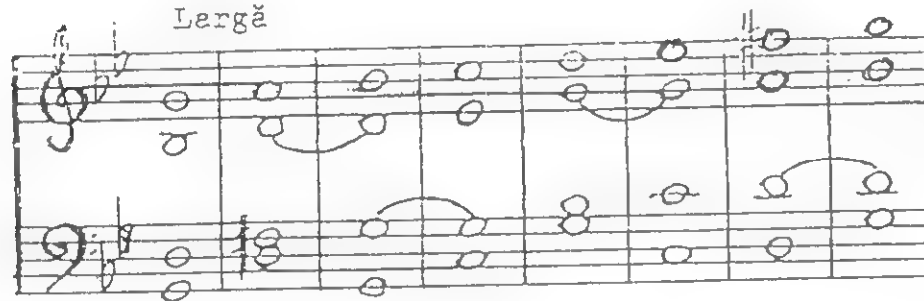
Relativa gamei SI bemol major

Gama SOL minor

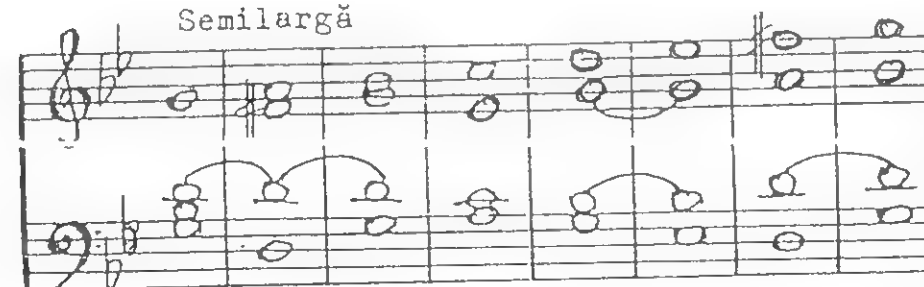
Strîmtă



Largă

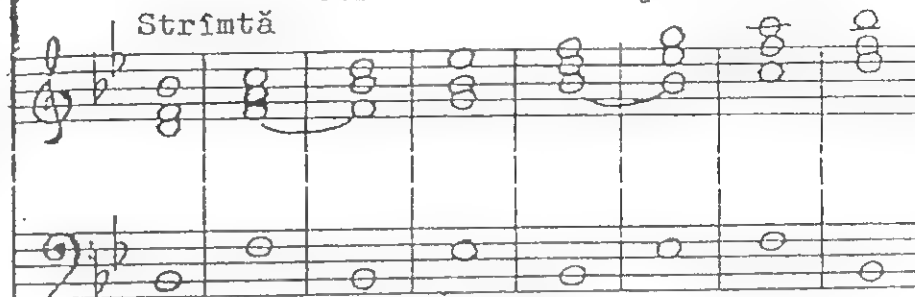


Semilargă

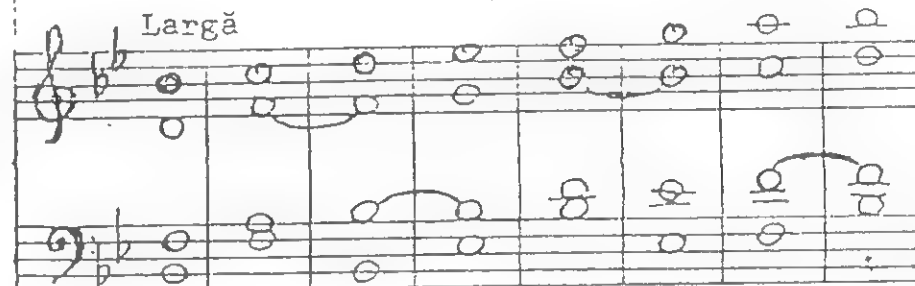


Gama SI bemol major

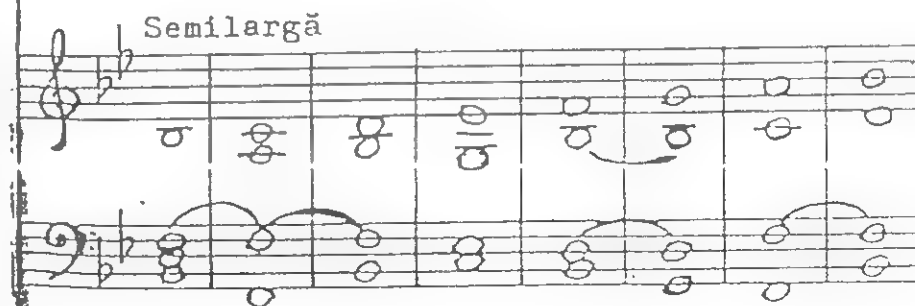
Strîmtă



Largă



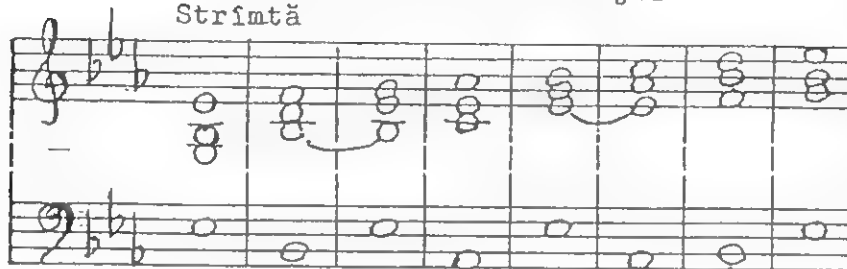
Semilargă



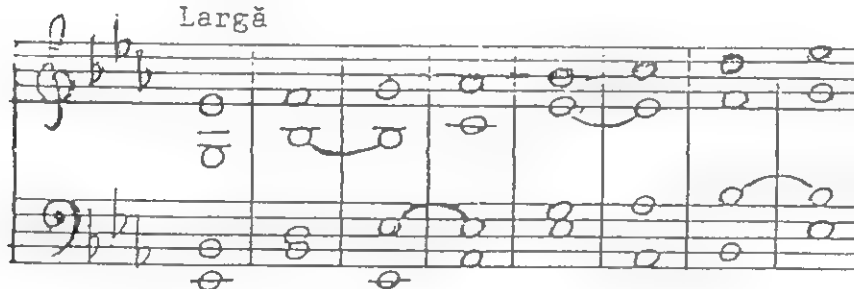
X

Gama MI bemol major

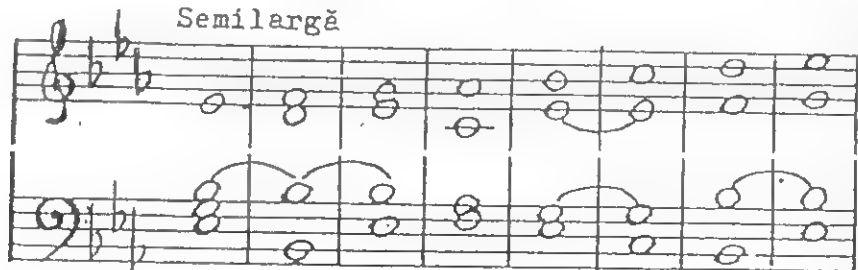
Strîmtă



Largă



Semilargă



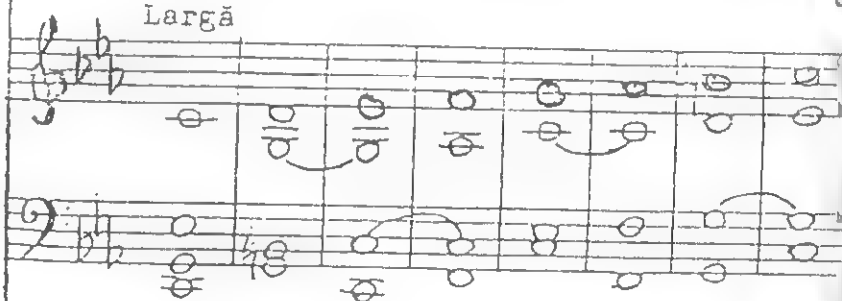
Relativa gamei MI bemol major

Gama DO minor

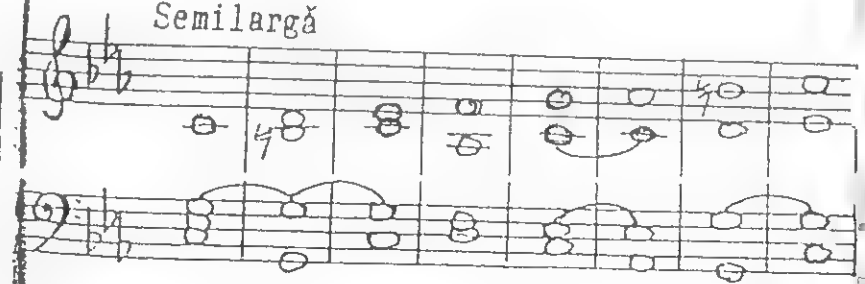
Strîmtă



Largă



Semilargă



- 12 -

Gama RE bemol major

Strîmtă



Largă



Semilargă



- 13 -

Relativa gamei RE bemol major

Gama SI bemol minor

Strîmtă



Largă



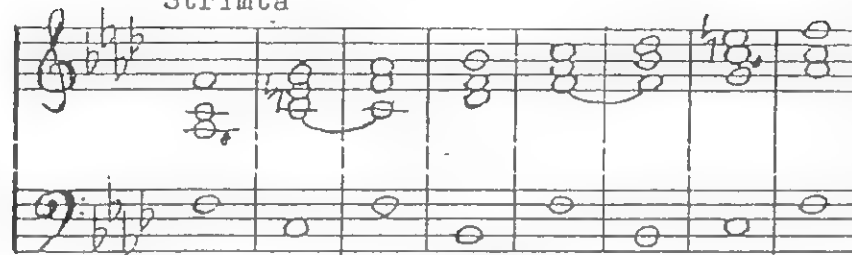
Semilargă



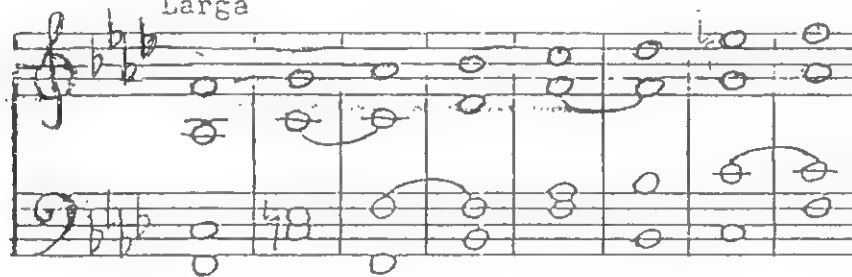
Relativa gamei LA bemol major

Gama FA minor

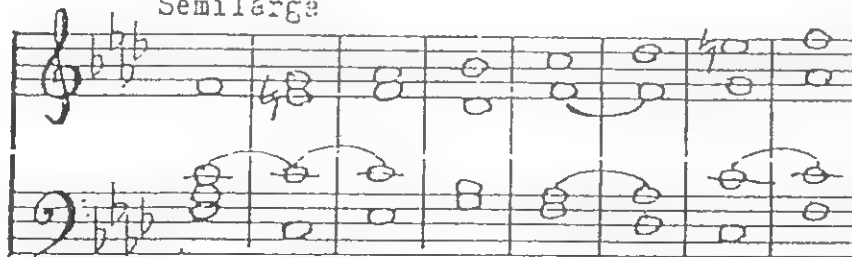
Strîmtă



Largă

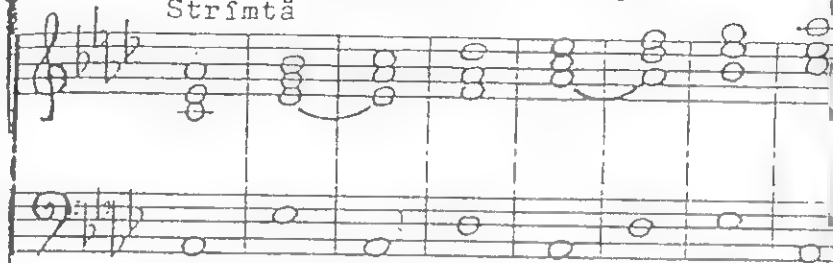


Semilargă

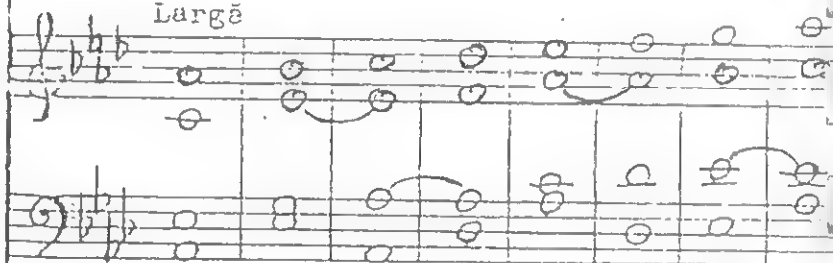


Gama LA bemol major

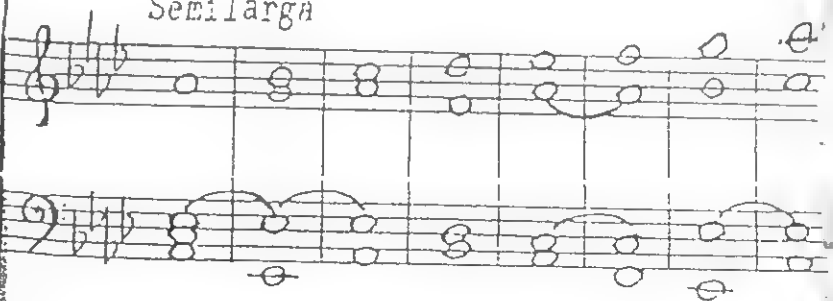
Strîmtă



Largă



Semilargă

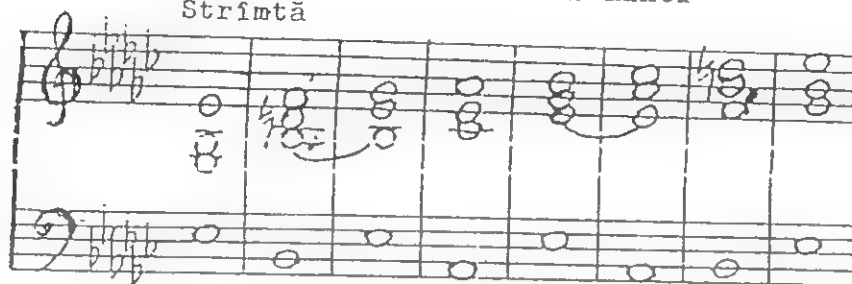




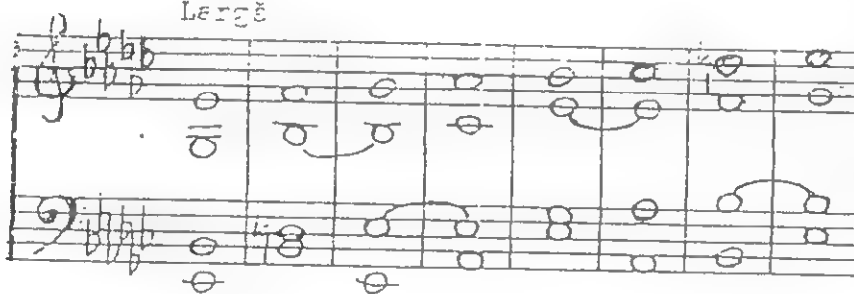
Relativa gamei SOL bemol major

Gama MI bemol minor

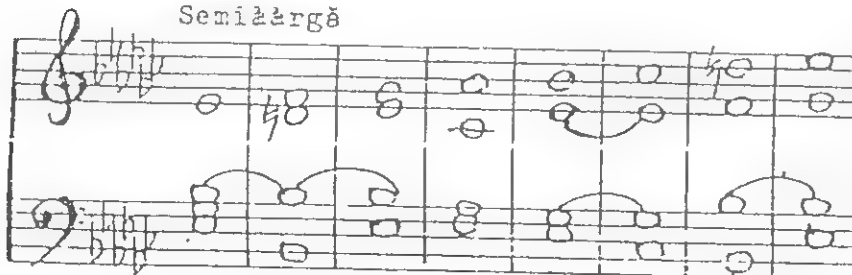
Strîmtă



Largă

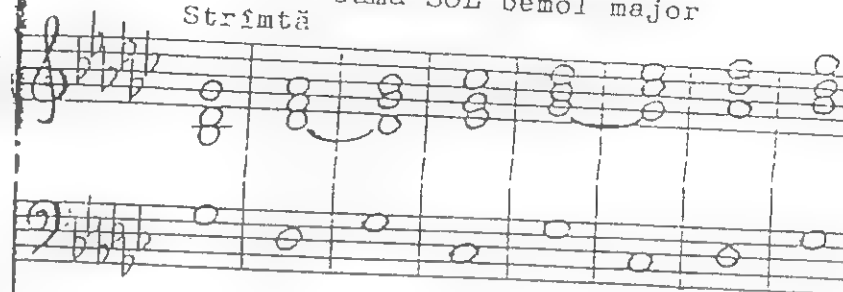


Semiîărgă

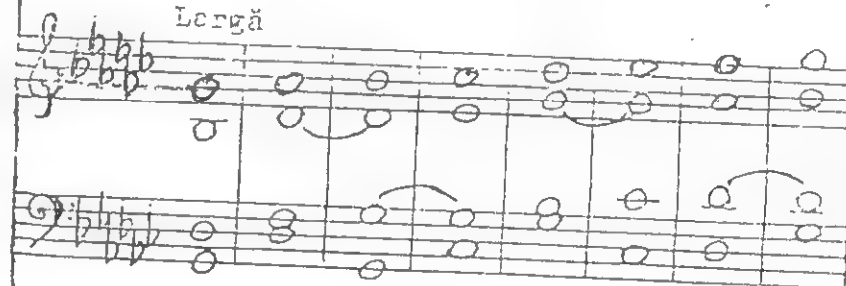


Gama SOL bemol major

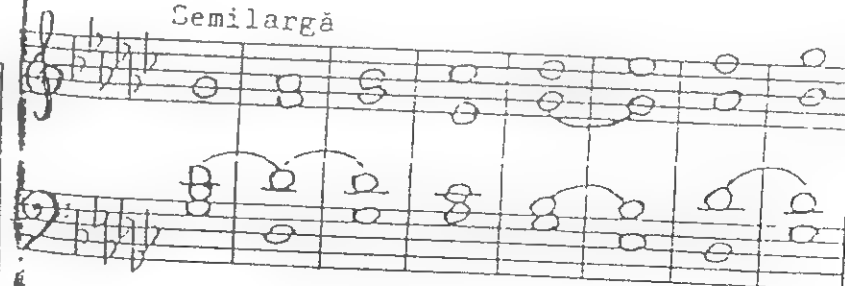
Strîmtă



Largă



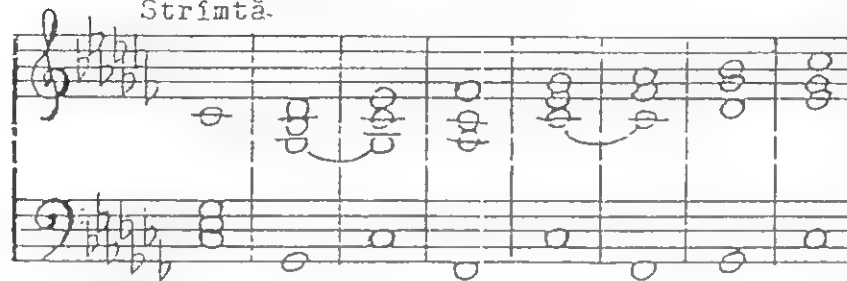
Semilargă



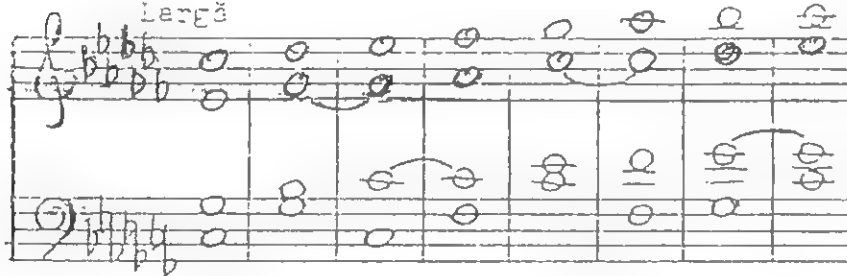


Gama DO bemol major

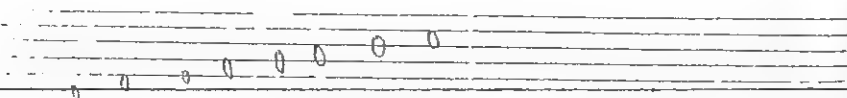
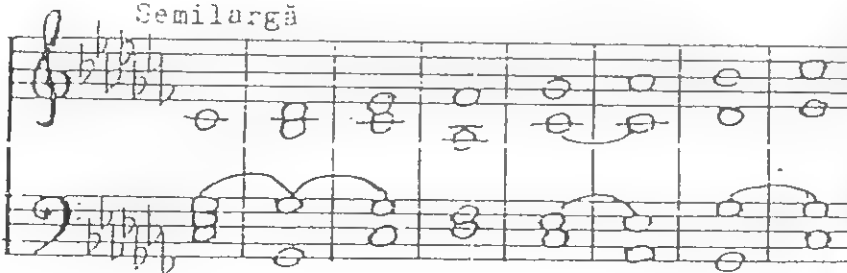
Strîmtă.



Largă



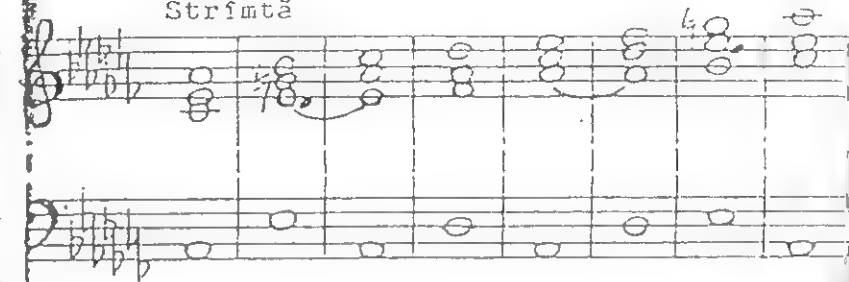
Semilargă



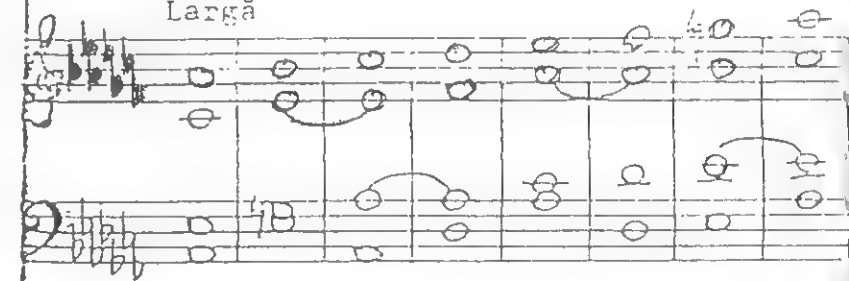
Relativa gamei DO bemol major

Gama LA bemol minor

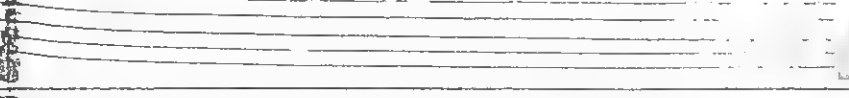
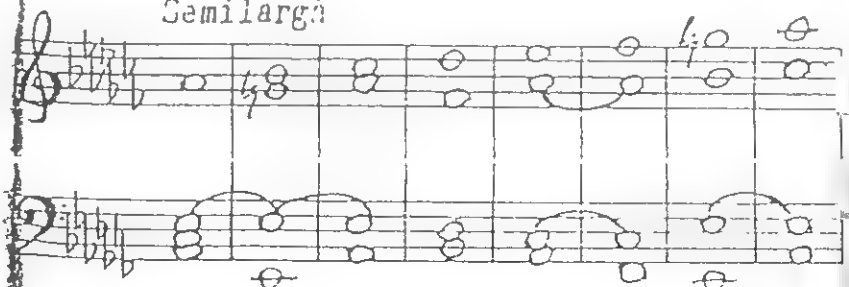
Strîmtă



Largă



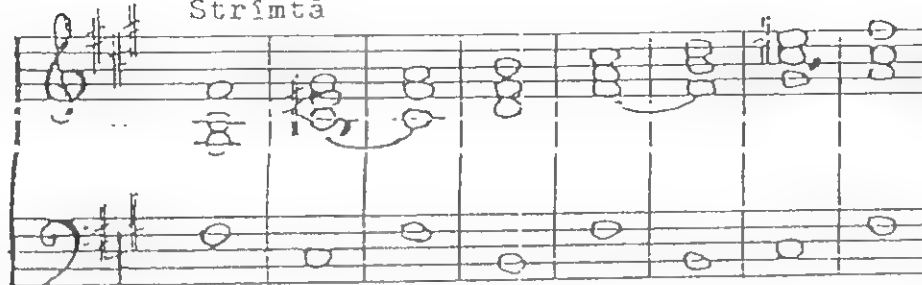
Semilargă



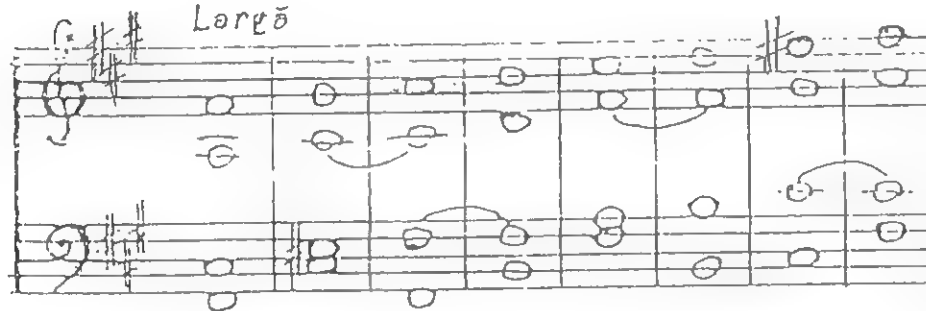
Relativa gamet LA major

Gama FA diez minor

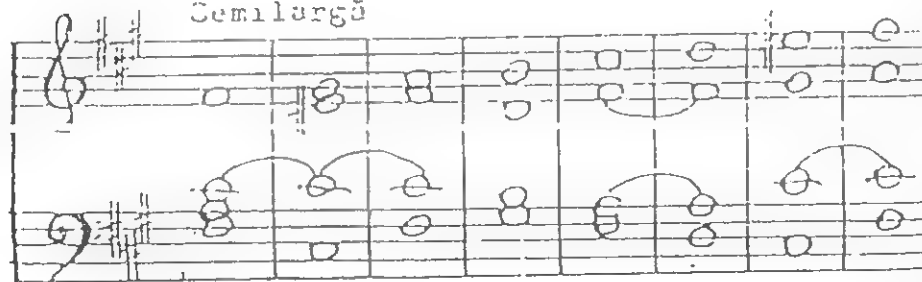
Strîmtă



Largă

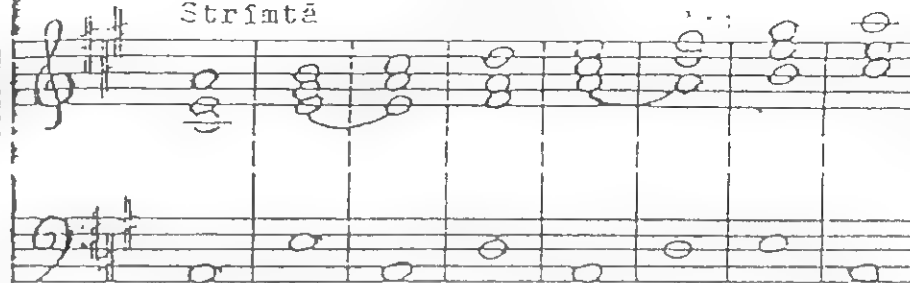


Semilargă

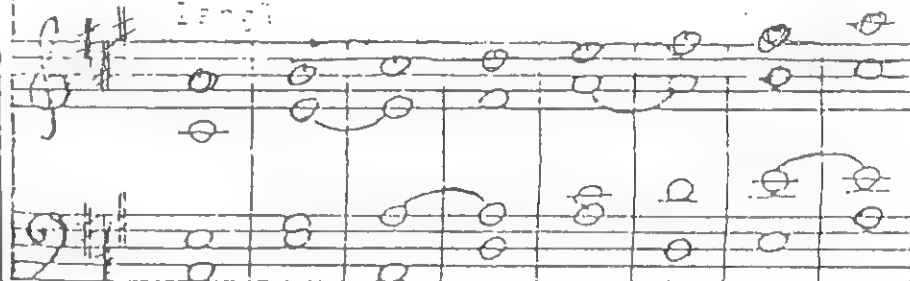


Gama LA major

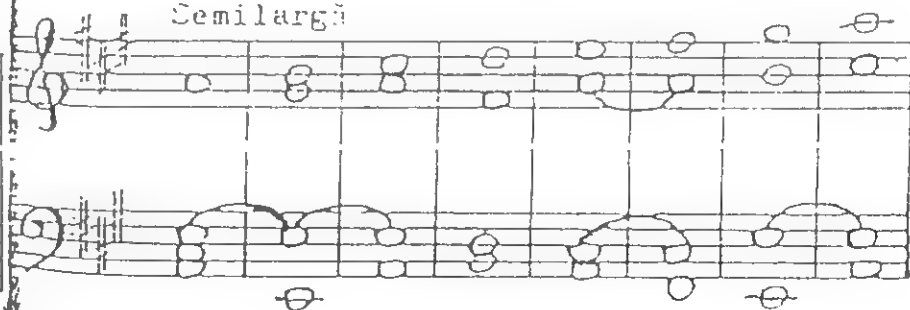
Strîmtă



Largă



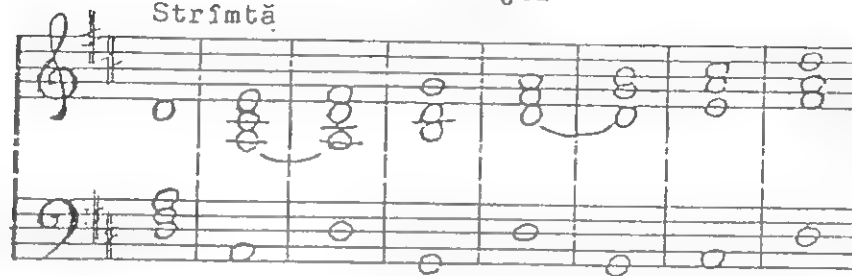
Semilargă



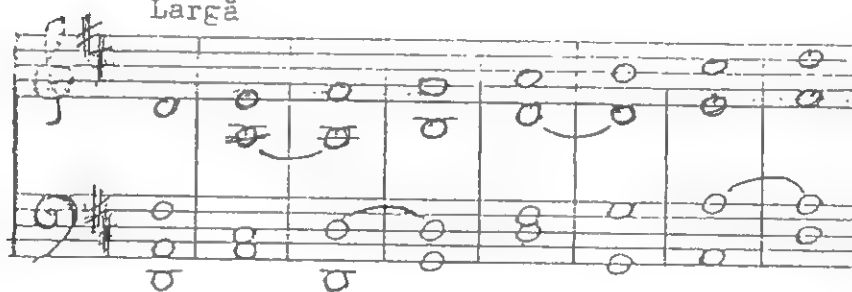
n

Gama RE major

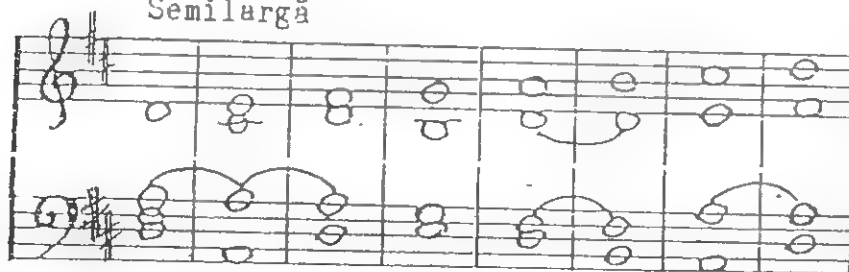
Strîmtă



Largă



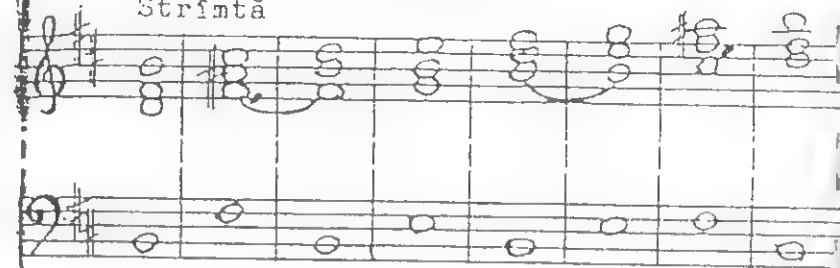
Semilargă



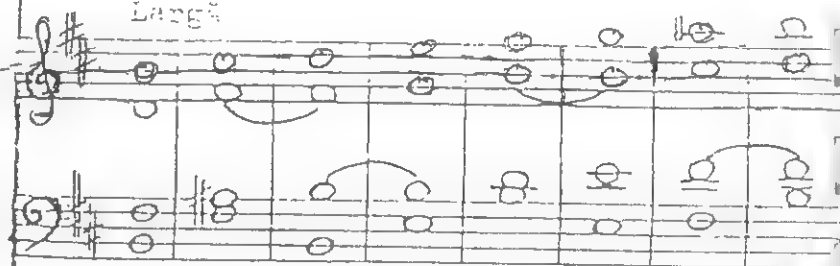
Relativa gamei RE major

Gama SI minor

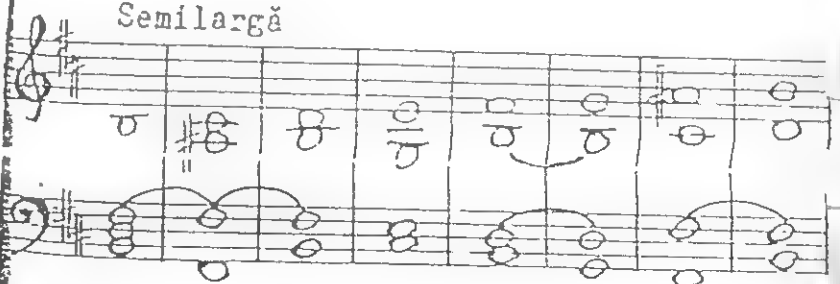
Strîmtă



Largă

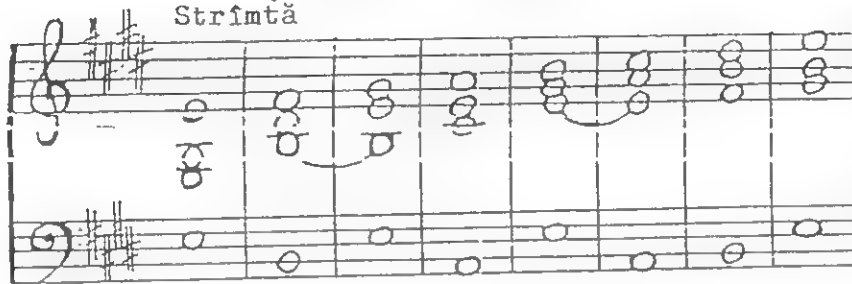


Semilargă

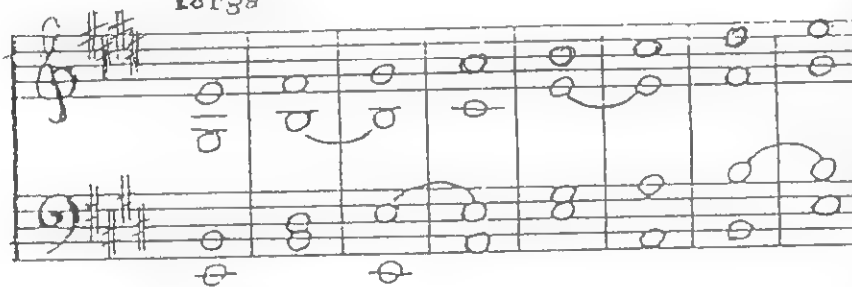


Gama MI major

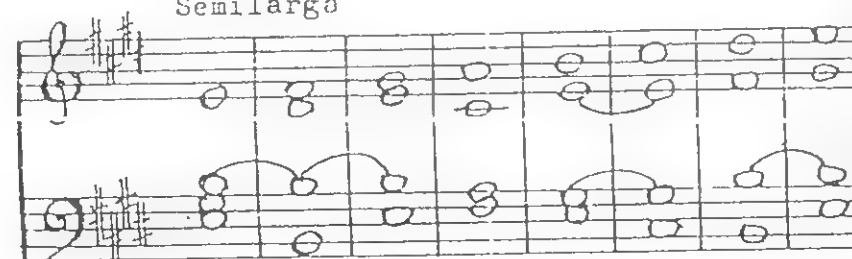
Strîmtă



Largă



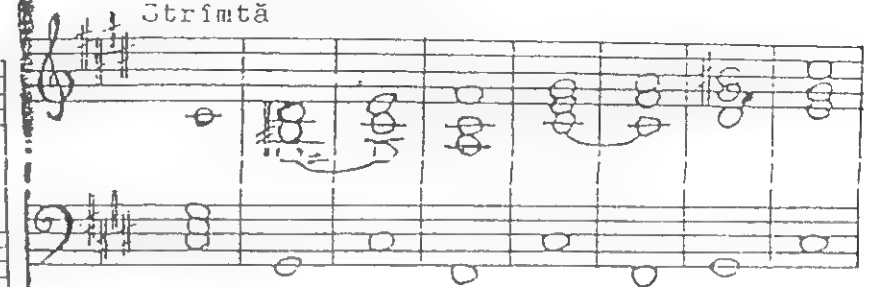
Semilargă



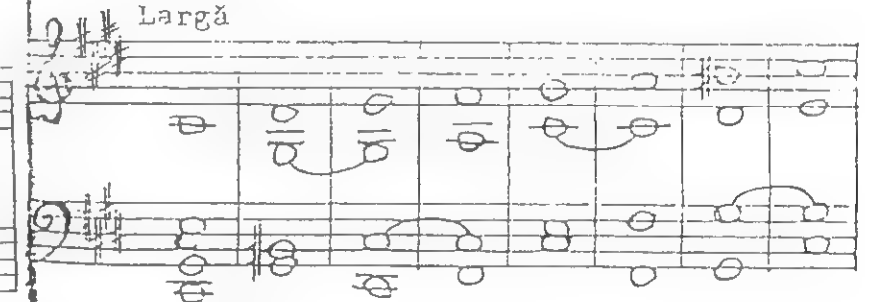
Relativa gamei MI major

Gama DO diez minor

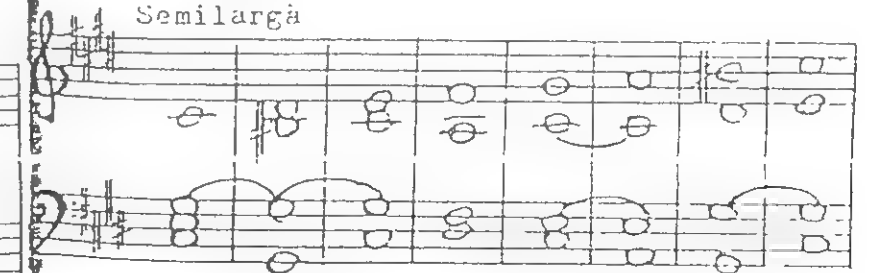
Strîmtă



Largă



Semilargă





Relativa gamel LA major

Gama FA diez minor

Strimă

Handwritten musical notation for the 'Strimă' exercise in G major (one sharp). The key signature is G major. The notation is in treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The tempo is marked 'Strimă'.

Largă

Handwritten musical notation for the 'Largă' exercise in G major (one sharp). The notation is in treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The tempo is marked 'Largă'.

Semilargă

Handwritten musical notation for the 'Semilargă' exercise in G major (one sharp). The notation is in treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The tempo is marked 'Semilargă'.

Gama LA major

Strimă

Handwritten musical notation for the 'Strimă' exercise in D major (two sharps). The key signature is D major. The notation is in treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The tempo is marked 'Strimă'.

Largă

Handwritten musical notation for the 'Largă' exercise in D major (two sharps). The notation is in treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The tempo is marked 'Largă'.

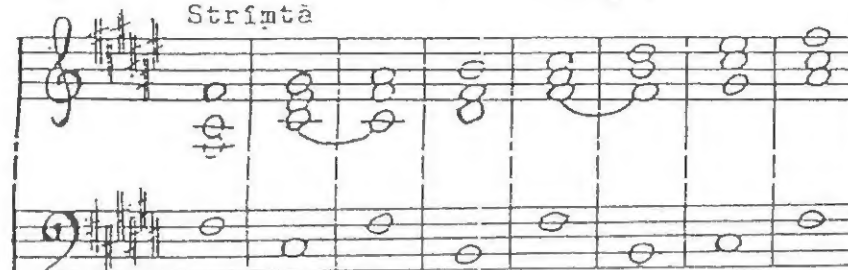
Semilargă

Handwritten musical notation for the 'Semilargă' exercise in D major (two sharps). The notation is in treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The tempo is marked 'Semilargă'.

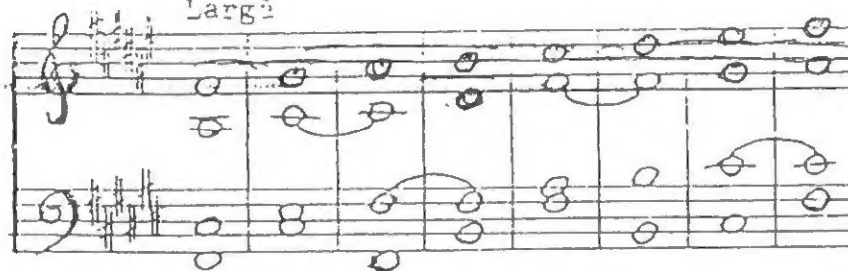


Gama FA diez major

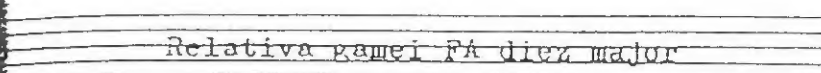
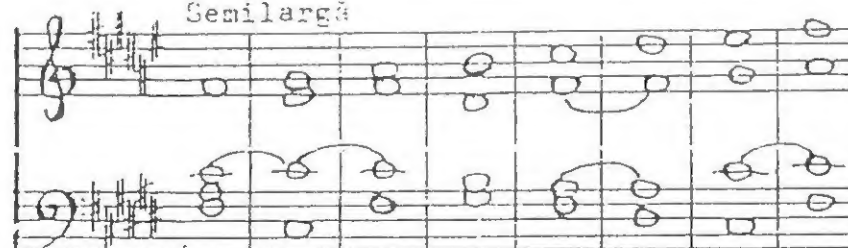
Strîmtă



Largă



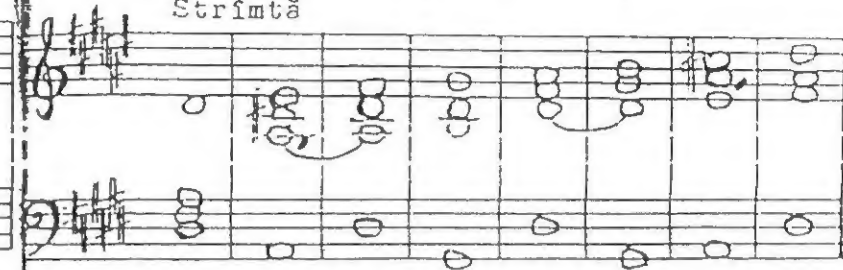
Semilargă



Relativa gamei FA diez major

Gama RE diez minor

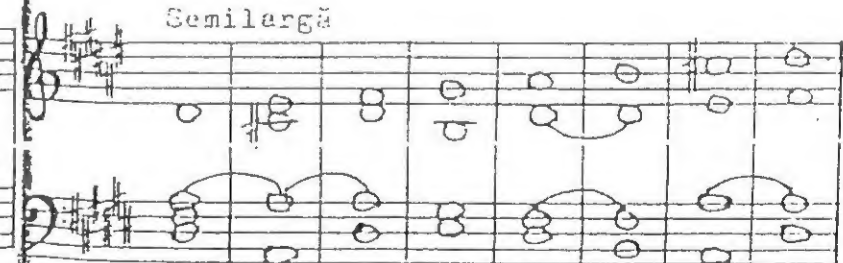
Strîmtă



Largă



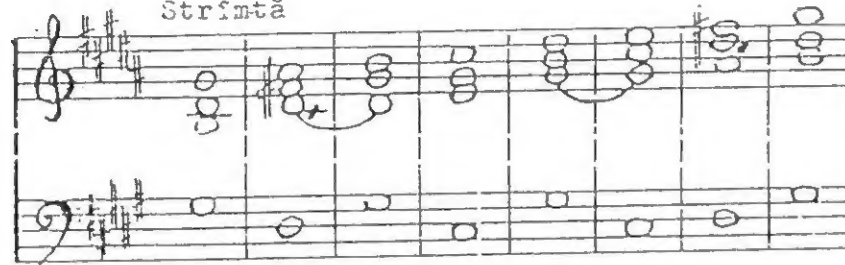
Semilargă



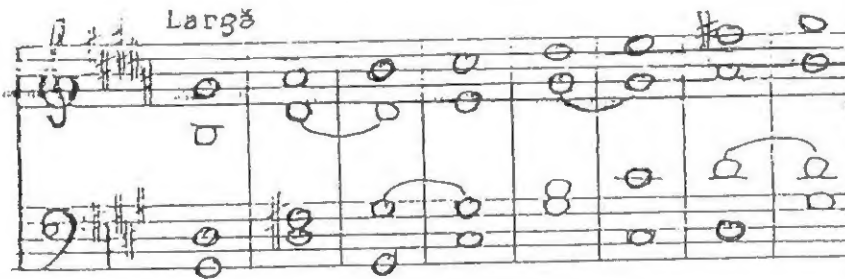
Relativa gamei SI major

Gama SOL diez minor

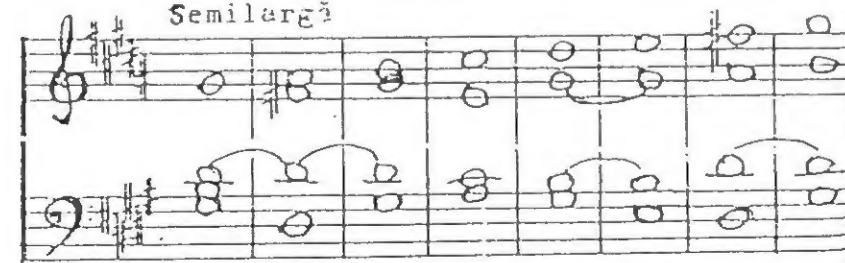
Strîmtă



Largă

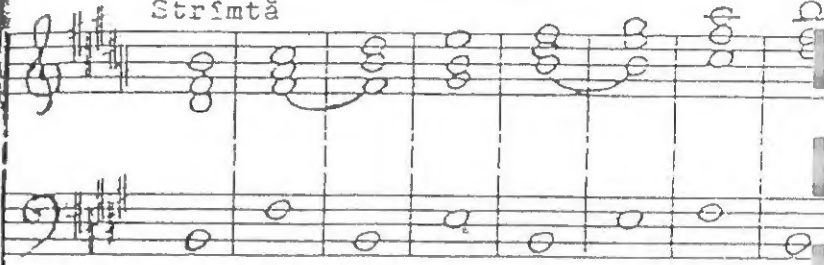


Semilargă

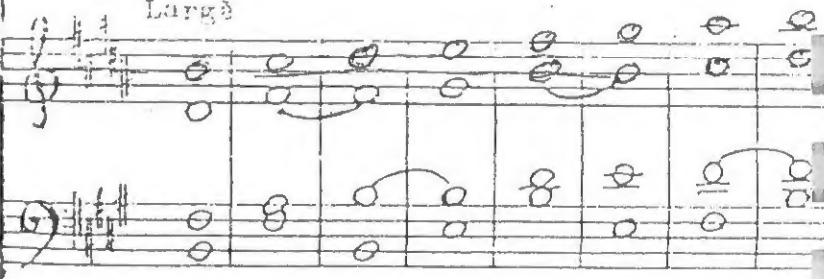


Gama SI major

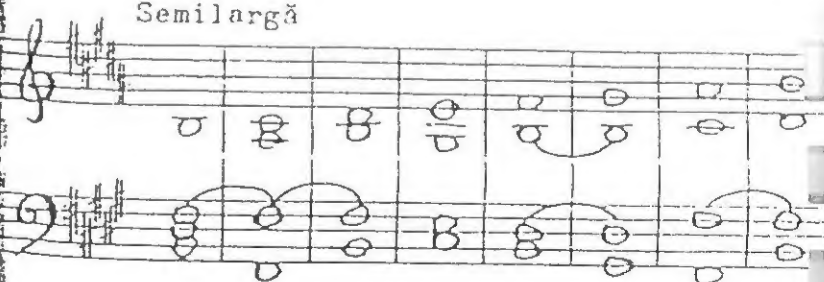
Strîmtă



Largă



Semilargă

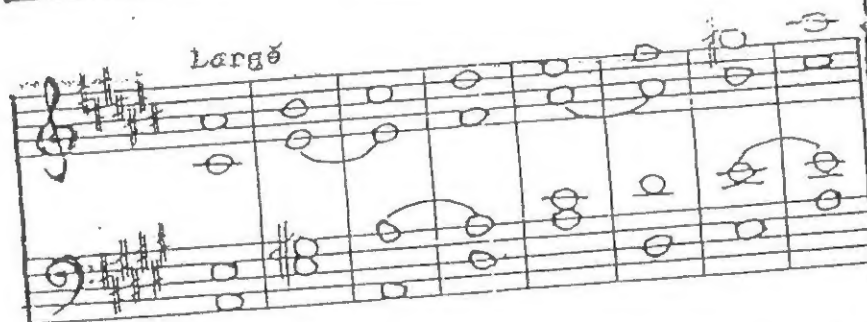


Relativa gamei DO diez major

Gama LA diez minor  
Strîmtă



Largă

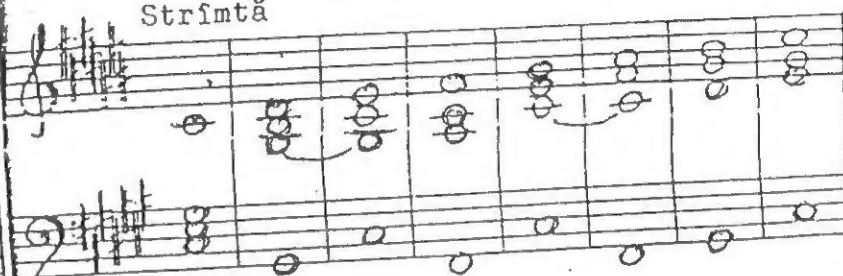


Semilargă

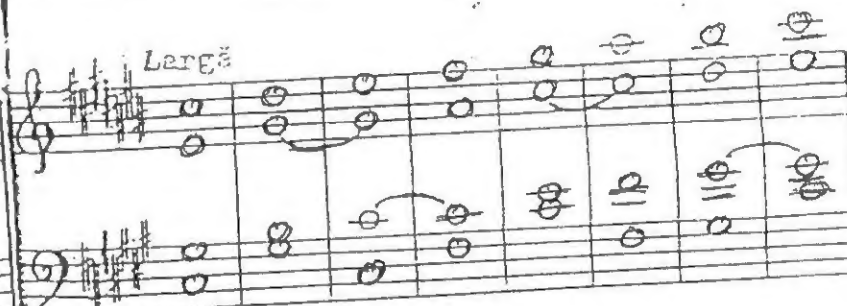


Gama DO diez major

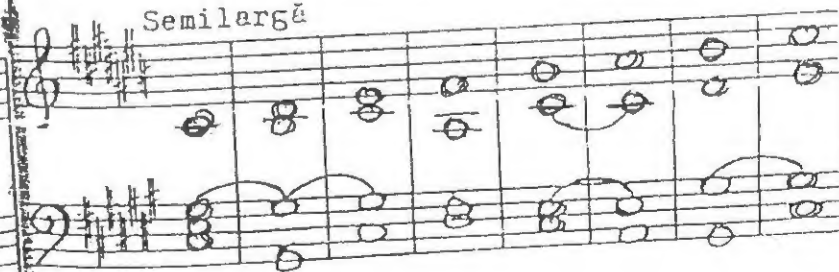
Strîmtă



Largă



Semilargă



# Cât de mărit

M: D. Borteneanski

Maestoso

1. Cât de mărit es-te Dom-nul în Si-  
2. Slăvit e Dom-nul în Si-

on, Nu poa-te lim-ba a tăl-du- Ma-re  
on, Pe nori și-a pus mă-re-țu-i tron, Toți

es-te Dom-nul în cer pe tron Și pă-nă-n-tr-un  
in-ge-rii și sfin-ții lui Îi cân-tă-n

fir de iar-bă pe pă-mânt. Ma-re ești pre-tu-  
sla-va ce-ru-lui. Iar pe pă-mânt la

tin-de-nea, Doam-ne, Pre-tu- tin-de-nea ești mă-  
stăn-ta, jert-fă, Noi, prin Fi-ul în tru-

rit, în zi, în noap-te cu stră-lu-ci-re.  
pat, Îl prea-mă-rim pe Ta-tăl ne-n-ce-tat.